

El Burgos de Mio Cid

Un itinerario por la Ciudad en torno a la figura del Cid Campeador

La figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, ha suscitado siempre gran interés por parte de propios y extraños; pero al acercarse a este personaje es necesario distinguir entre los datos históricos y la literatura cargada de elementos legendarios. Todavía hoy es frecuente confundir entre la historia y la leyenda. Para acercarse a nuestro personaje es necesario conocer y separar ambas.

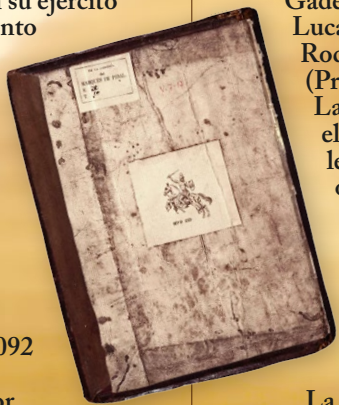
Se va ensanchando Castilla, obra de Marceliano Santa María, que representa al Cid desterrado y que está expuesto en el Ayuntamiento de Burgos.



EDITA: Ayuntamiento de Burgos
DISEÑO/PRODUCCIÓN: Rodrigo Pascual/Cristina Arroyo
PLANO ITINERARIO: Cuadrado Diseño
IMPRESIÓN: Impresión Lomas
DEPÓSITO LEGAL: BU-XXX-2014

El Cid Histórico

EL Cid histórico nació hacia 1048 en el cercano pueblo de Vivar. En su juventud, logró la amistad del futuro rey Sancho II (1037-1072). A la muerte de este soberano, se puso al servicio de Alfonso VI (1040-1109) desarrollando distintas misiones ordenadas por el monarca. Las buenas relaciones con el rey quedaron rotas cuando intervino con su ejército privado, sin el consentimiento de su señor, en las tierras musulmanas de Toledo. Desde ese momento, tuvo que ganarse la vida como mercenario. Aunque obtuvo el perdón de Alfonso VI, volvió a ser desterrado por sus nuevos enfrentamientos con el rey. Guerreó en el Levante llegando a conquistar en 1092 la ciudad de Valencia de la que se convirtió en su Señor. Allí murió en 1099. Dos años más tarde sus restos fueron trasladados al Monasterio de San Pedro de Cardeña en Burgos y hoy reposan en el crucero de la Catedral.



Cantar de Mio Cid: el manuscrito de Per Abbat; cubierta; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El Cid de Leyenda

A la biografía del Cid se fueron añadiendo episodios legendarios con el deseo de realzar sus valores humanos, guerreros, patrióticos, cristianos, etc. Ejemplos de ellos son algunos detalles del destierro, las bodas de las hijas del Cid o la afrenta de Corpes (Poema de Mio Cid), la Jura de Santa Gadea (Chronicon Mundi de Lucas de Tuy), o la muerte de Rodrigo en olor de santidad (Primera Crónica General). La leyenda cidiana no es solo el eco de la historia. En la leyenda, el Cid renace una y otra vez para acomodarse a las circunstancias de cada momento. Sus profundas raíces humanas le garantizan su eterno renacer como mito.

La ciudad y sus alrededores están llenos de recuerdos del Cid. La ruta que proponemos permite reconocer los principales episodios y lugares conservados en relación directa con el Campeador.



Vivar del Cid. Es en la localidad de Vivar, a 5 km de Burgos, donde nace nuestro protagonista y donde comienza el Camino del Cid. Una estatua de porte magnífico representa al héroe "el que en buen ora nació". En esta localidad hay que destacar la iglesia de San Miguel y el convento de Ntra. Señora del Espino donde se guardó durante años el manuscrito del poema del Mio Cid.

"EN ESTE SITIO TVBO SU CASA Y NACIO EL AÑO DE 10
26 RODRIGO DIAZ DE BIVAR LLAMADO EL CID CAM
PEADOR. MVRIO EN VALENCIA EL DE 1099 Y FVE TRASLA
DADO SV CVERPO, A EL MONASTERIO DE SAN PEDRO
DE CARDEÑA CERCA DE ESTA CIVDAD.
LA QUE PARA PERPETVAR LA MEMORIA DE TAN ESCLARECI
DO SOLAR DE VN HIJO SVIO, Y HEROE BVRGALES ERIGIO SO
BRE LAS ANTIGVAS RVINAS ESTE MONVMENTO EL
AÑO DE 1784 REYNANDO CARLOS III"

1 Solar del Cid

Según la tradición, en este lugar tuvo asiento la residencia señorial del Cid Campeador. En el año 1593 el concejo burgalés proyectó erigir un monumento en su recuerdo, en las casas que los monjes de San Pedro de Cardeña poseían aquí e identificadas tradicionalmente como las "casas del Cid Ruí Díaz". El actual monumento de 1784 es obra de José Cortés y en él destacan sobre un pedestal los escudos de Burgos, de San Pedro de Cardeña y, en medio, una leyenda conmemorativa con el blasón del Cid.





2 Iglesia de Santa Gadea

En esta iglesia de Santa Águeda (Gadea), según la tradición, prestó el rey Alfonso VI ante el Cid Campeador su famoso juramento de que no había participado en la muerte de su hermano Sancho II. La Jura de Santa Gadea forma parte de una serie de episodios legendarios, transmitidos por la tradición oral y recogidos en las Crónicas y en el Romancero, que se fueron añadiendo con posterioridad a la vida del héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar, en el deseo de realzar sus valores humanos, guerreros, patrióticos y religiosos.

La actual iglesia de Santa Águeda es de estilo gótico del siglo XV, construida sobre otra anterior románica. Posee una sola nave con cuatro tramos cubiertos con bóvedas de crucería. Las pilastras de la nave pueden ser restos del anterior edificio románico. En su interior encontramos algunos enterramientos de formas renacentistas. El retablo mayor es de alabastro, de mediados del siglo XX, obra del escultor burgalés Fortunato Sotillo en estilo neogótico.



En recuerdo del legendario episodio de la Jura, se han colocado un cerrojo de hierro sobre la puerta y una sencilla placa en el muro:

"EN ESTA IGLESIA DE SANTA ÁGUEDA PRESTO EL REY ALFONSO VI ANTE EL CID CAMPEADOR SU FAMOSO JURAMENTO"



3 Catedral de Burgos

Sepulcro del Cid y de doña Jimena. Los restos del Cid y de su esposa doña Jimena descansan en la Catedral desde 1921. Antes habían reposado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña y, posteriormente, durante la ocupación francesa, en el paseo del Espolón y más tarde en 1842 fueron trasladados a la capilla de la Casa Consistorial, hasta su definitivo y actual emplazamiento.

El epitafio redactado en latín por Ramón Menéndez Pidal dice:

> Rodrigo Díaz, Campeador muerto
> en Valencia el año 1099,
> A todos alcanza honra por el que
> en que en buena hora nació.
> Jimena, su esposa, hija de Diego,
> conde de Oviedo,
> nacida de estirpe real.

La Catedral, desde la calle Santa Águeda.





Carta de Arras. Con motivo del enlace matrimonial con Jimena en 1074, se redacta la Carta de Arras conforme al uso de la época. Siguiendo el fuero de León, Rodrigo cede a su esposa en concepto de arras toda una larga serie de bienes, entre los que se encuentran un monasterio, tres villas íntegras y las correspondientes porciones de otras treinta y cuatro aldeas.





El Cofre del Cid. En la capilla del Corpus Christi, en el claustro de la Catedral, se conserva un arcón con herrajes, que quiere recordar uno de los episodios más famosos del Poema de Mio Cid, el engaño a los judíos Raquel y Vidas. Según la tradición fue el cofre, supuestamente lleno de monedas, pero en realidad lleno de arena, con las que el Cid avalaba el dinero líquido que necesitaba para mantener su mesnada y que le dieron los judíos Raquel y Vidas al salir de Burgos camino del destierro.

El Burgos de Mio Cid

Itinerario




Plaza de los Castaños
Plaza del Huerto del Rey
C/ de Lain Calvo
C/ San Carlos
C/ del Almirante Bonifaz
C/ de la Moneda
C/ de Santander
C/ del Cordón
C/ de la Puebla
Plaza de la Libertad
C/ de Vitoria
C/ de Toledo
Avda. del Arlanzón
C/ del Condestable
Plaza de Mio Cid
Plaza de Sto. Domingo de Guzmán
Plaza Mayor
C/ del Cardenal Segura
C/ de San Lorenzo
Llana de Afuera
Llana de Adentro
C/ de la Virgen de la Paloma
C/ Sombrerería
Plaza del Rey San Fernando
Paseo del Espolón
Río Arlanzón
Puente de Santa María
Plaza del Conde de Castro
Pº de la Sierra de Atapuerca
C/ de Valladolid
Plaza de Vega
C/ de la Calera
C/ Trinas
C/ del Burgense
C/ de Miranda
C/ del Hospital Militar
C/ de San Cosme
C/ de las Calatravas
C/ de Oviedo
C/ de San Pablo
P
T
3
4
5
6
7
8
9

Partíos de la puerta / por Burgos aguijava
lego a Santa María / luego descabalgaba
Poema Mio Cid (vs 51-52)

4 Arco de Santa María

Concebido a modo de gran retablo en piedra, aparecen en su fachada personajes ilustres de Burgos. En su parte inferior se encuentran sentados los dos jueces de Castilla, Nuño Rasura y Laín Calvo acompañando al fundador de la ciudad Diego Porcelos. En la parte superior se encuentra el emperador Carlos V, en honor al cual se levantó esta fachada y a la izquierda y derecha el primer conde independiente de Castilla Fernán González y el Cid Campeador. Remata la puerta la figura del ángel custodio y Santa María la Mayor patrona de la ciudad.



En el interior del arco, en la sala de Poridad (Secreto) destacan las siguientes piezas en relación con el Cid Campeador:





Decoración pictórica de la Sala de Poridad. La sala está adornada con pinturas de Pedro Ruiz de Camargo (1602). Entre otros personajes, está representado el Cid Campeador que empuña una espada en su mano derecha mientras que con la izquierda sujeta su capa para dejar ver su escudo.



Cubierta de la Sala de Poridad. La notable cubierta que luce en esta sala, nos muestra la importancia que alcanzó la escuela de carpintería mudéjar burgalesa.

Hueso del Cid. Se trata del radio del brazo izquierdo de Rodrigo Díaz de Vivar, donado por el marqués de Guad-el Jelú al Ayuntamiento de Burgos en el año 1930. El hueso se encuentra en muy buen estado de conservación y le acompaña el documento que garantiza su autenticidad.



Sala de Poridad, en el Arco de Santa María.

Reproducción de la espada Tizona. Realizada por el famoso orfebre burgalés Maese Calvo. La espada llamada Tizona, del siglo XI, se encuentra en el Museo de Burgos (c/ Miranda, 13).

Cuadro "Figuras de Romance". Óleo del pintor burgalés Marceliano Santa María de 1934 donde se representa al Cid y a doña Jimena



Poema del Mio Cid. Edición facsimilar, conmemorativa del MC aniversario de la fundación de la Ciudad. El original se encuentra en la Biblioteca Nacional.

Mio Cid Ruy Diaz / que en buena hora ciño espada
posó en la Glera / que nadie lo acoja en casa

Poema Mio Cid (vs 58-59)

5 La Glera del Arlanzón

Según nos cuenta el Poema, el Cid y sus huestes, la primera noche de su destierro acampó en la Glera del Arlanzón, cerca de la puerta de Santa María. Un monolito que reproduce los versos alusivos del Poema nos recuerda este acontecimiento.

Aquí tuvo lugar también el legendario episodio del Cofre del Cid.



6 El Museo de Burgos

La ruta del destierro del Cid continúa por la calle de la Calera. En ella se encuentra el Museo de Burgos (entrada por la calle Miranda, 13).

Una de sus joyas más preciadas es la espada llamada Tizona del siglo XI. Su hoja contemporánea del Cid y de gran calidad, mide 0,785 m de largo por 0,045 m de ancho. Lleva inscritas dos leyendas: "io soi tisona fue fecha en la era de mile cuarenta" y "avemaría gratia plena dominus tecum".



La rica colección del Museo de Burgos nos permite conocer la historia y el arte de la provincia de Burgos en sus magníficas instalaciones que ocupan sendos palacios del s. XVI, la Casa de Miranda que acoge las secciones de Prehistoria y Arqueología, y la colindante Casa de Iñigo Angulo que recibió la Sección de Bellas Artes y cuya visita se recomienda.



El palacio Casa de Miranda, puerta de acceso al Museo de Burgos, alberga el magnífico patio renacentista que puede verse bajo estas líneas.





El puente de San Pablo, desde la ribera del Arlanzón.

7 La Vía Cidiana

El puente de San Pablo, a modo de vía cidiana, está flanqueado por un conjunto de ocho esculturas, obras de Joaquín Lucarini, de personajes unidos en parentesco y amistad a la figura del héroe castellano.



Don Jerónimo

Monje cluniacense francés natural de Perigord. Fue obispo de Valencia desde 1097 y más tarde de Salamanca. Murió hacia 1120.



Diego Rodríguez

El único hijo varón del Cid, murió el 15 de Agosto de 1097 en la batalla de Consuegra (Toledo)



Martín Antolínez

"Burgalés de PRO" según el Poema y "ardida lanza" en frase del mismo Cid, le proporcionó pan y vino en la Glera y le ayudó en la treta del cofre. Marchó con él al destierro.



Martín Muñoz

Caballero portugués, conde de Coimbra y de Montemayor, fue desterrado con el Cid y ayudó a éste en la conquista de Valencia.



Doña Jimena

Esposa del Cid Campeador, prima del rey, se casó con Rodrigo en el año 1074, unión de la que nacieron Diego, Cristina y María.

El poema ignora la existencia de Diego y llama a las hijas Elvira y Sol. Fiel amante esposa del Cid, al conquistar éste Valencia en 1094 se trasladó allí donde residió hasta 1101, año en el que Alfonso VI ordena la evacuación de la ciudad indefendible ante el ataque almorávide. Jimena acompaña los restos de su marido hasta el monasterio de san Pedro de Cardeña, lugar que el héroe eligió para su descanso eterno. Actualmente Jimena descansa con su esposo bajo el crucero de la Catedral de Burgos.



Abad san Sisebuto

El Poema le llama D. Sancho. Como abad de San Pedro de Cardeña fue el gran protector del Cid y de su familia a la que acogió en su monasterio al ser desterrado.



Ben Galbon, Señor de Molina

Fiel amigo y admirador del Cid. Con su poderosa escolta protegió a Doña Jimena y a sus hijos en su traslado a Valencia.



Álvar Fáñez

Sobrino del Cid y tras éste, el mejor capitán de Alfonso VI. Fue señor de Peñafiel y Zorita y gobernador de Toledo. Murió en 1114.

8 Plaza de Mio Cid

En el centro de la plaza se levanta la monumental obra esculpida en bronce por Juan Cristóbal, con la colaboración del arquitecto Fernando Chueca Goitia, e inaugurada con gran solemnidad en 1955. Con la espada y capa al viento, su larga barba, sobre los estribos de una montura briosa, el Cid Campeador ofrece una imagen dinámica y arrogante en dirección al destierro. A ambos lados del pedestal dos inscripciones copiadas de crónicas contemporáneas a la muerte del Campeador:

"El Campeador, llevando consigo siempre la victoria; fue por su nunca fallida clarividencia, por la prudente firmeza de su carácter y por su heroica bravura, un milagro de los grandes milagros del Creador"

Cronista árabe Ibn Bassán

"Año 1099: en España, dentro de Valencia, murió el conde Rodrigo Díaz y su muerte causó el más grande duelo en la cristiandad y gozo grande entre sus enemigos"

Cronicón de los monjes de Poitou



Monasterio de San Pedro de Cardeña. A 10 km de la ciudad, se conserva el monasterio cisterciense de San Pedro de Cardeña, donde durante muchos años estuvo sepultado el Cid Campeador junto a su esposa doña Jimena en la capilla-panteón, visitable, en la que pueden verse los sarcófagos del Cid y doña Jimena –esculpidos en el siglo XII por orden de Alfonso X el Sabio, descendiente lejano de Rodrigo, aún conservan pequeños restos de policromía–, cenotafios de sus parientes y amigos, así como diversos frescos y objetos de la época.



BURGOS



Itinerario

1 Solar del Cid Pag. 4

2 Iglesia de Santa Gadea Pag. 5

3 Catedral de Burgos Pag. 6

PLANO Pag. 8

4 Arco de Santa María Pág. 10

5 La Glera del Arlanzón Pag. 12

6 El Museo de Burgos Pag. 13

7 La Vía Cidiana Pag. 14

8 Plaza de Mio Cid Pag. 15

Para más información
sobre el Camino del Cid:
www.caminodelcid.org

Ayuntamiento
de Burgos

BURGOS